

RESEÑA HISTÓRICA DEL CASTILLO

Estamos a principios del siglo XIII. Bernard de Casnac, poderoso señor de Castelnaud, es ferviente defensor de la fe cátara. Simón de Montfort, quien lidera la cruzada en contra de los Albigenses, se apodera de Castelnaud en 1214. En 1215, Bernard de Casnac reconquista el castillo que finalmente será incendiado al cabo de unos meses, por orden del Arzobispo de Burdeos. ¡Ya nos han dado el tono! Se reconstruye el castillo en el transcurso del siglo XIII: de esta época permanecen la torre cuadrada del homenaje y la cortina. El lugar sigue imponiéndose como uno de los más poderosos del Périgord. A pesar de su rivalidad con Beynac, vecino y hermano enemigo, los dos monstruos de piedra no se enfrentan directamente.

En 1337 estalla la Guerra de los Cien Años. El castillo, tras el matrimonio de Magne de Castelnaud con Nompard de Caumont, entra en la familia de este último, quien apoya a los Ingleses, mientras que los barones de Beynac están a favor de los Franceses. En poco más de un siglo, el castillo cambia once veces de bando... En 1442, los Franceses triunfan definitivamente, después de un asedio de tres semanas ordenado por Charles VII.

Una vez acabado el conflicto, los Caumont recuperan el castillo y lo vuelven a construir. Los imperativos defensivos siguen vigentes. Dos torres semicirculares provistas de cañoneras protegen el patio de armas. Se construyen un puente levadizo y una nueva barbacana. Por otra parte una amplia área residencial se edifica al lado de la torre del homenaje. Castelnaud se mantiene como centro de mando del señorío y la torre de artillería construida en 1520 es la que mejor simboliza el poderío del lugar.

Los Caumont eligen la religión reformada. El capitán Geoffroy de Vivans, nacido en Castelnaud, defiende la fortaleza y se esfuerza por combatir contra los católicos con empeño. Le temen en toda la región. Prueba de esto es que nadie se atrevió a atacar Castelnaud durante las guerras religiosas. En consecuencia los Caumont siguen siendo los dueños del lugar pero ya no residen en el castillo por su falta de comodidad.

Después de la Revolución la vegetación invade el castillo... Castelnaud se convierte en cantera: en 1832, cuando el tráfico fluvial y la emancipación de la aldea de Castelnaud exigen la construcción de un zona de carga para el puerto, a los albañiles les parece más fácil hacer rodar cuesta abajo las piedras de la parte sur del castillo antes que tallarlas. Los bloques de piedras llegan rápidamente y sin esfuerzo hasta la obra y... ¡a buen puerto!

En 1966, los nuevos propietarios, Philippe y Véronique ROSSILLON, consiguen que el castillo sea declarado Monumento Histórico. Hoy pertenece a su hijo Kléber ROSSILLON.

➔ *Dirijase hacia la torre redonda, la torre de artillería, y entre por la poterna.*

TORRE DE ARTILLERÍA

La poterna es una puerta pequeña, generalmente escondida, abierta del lado opuesto a la entrada. En tiempos de asedio servía de puerta de salida para organizar un contraataque.



Es a principios del siglo XIV cuando se conciben las primeras armas de fuego. Este componente explosivo es una mezcla de salitre, carbón de leña y azufre.

En el siglo XVI se añade una torre a las fortificaciones preexistentes para contrarrestar la artillería de fuego y colocar los cañones. Aquí los muros tienen un espesor de cinco metros, la torre es circular para suprimir los ángulos muertos.

Planta baja

👁️ Un **falconete** forjado a principios del siglo XVI está encajado en la cámara de tiro.

En la escalera que lleva a la segunda planta se encuentra el arsenal. Situado en el lado opuesto al frente de ataque, está concebido para no poner en peligro la torre en caso de explosión.

Segundo piso

👁️ Tres piezas de artillería ocupan las cañoneras. La de la derecha es un trueno de mano (arcabuz primitivo). Las otras dos son **cañones “veuglaires”** (que se cargan por la culata).

Las bóvedas en cúpula de las tres plantas de tiro de esta torre están abiertas en su parte central por una trampilla cuadrada que permite bajar o subir sin problema las municiones y las piezas de artillería.

En el siglo XV las innovaciones tecnológicas son numerosas. Mientras que algunas piezas de artillería estaban un conjunto de barras de hierro forjado, a finales del siglo XV se generalizó el uso del bronce para la fabricación de los cañones. Se vacía el metal en un molde para mejor resistencia y estanqueidad. También se montan sobre una cureña con ruedas para mejorar su movilidad.

TORRE DE ARTILLERÍA (continuación)

Tercer piso

A partir de esta artillería moderna nacieron los cañones “veuglaires”, las culebrinas y los cañones multitubulares.

👁️ En el centro de la sala se expone una **culebrina**.



👁️ En el nicho situado a su derecha se presenta un **cañón “veuglaire”**, fácil de cargar por la culata gracias a cajas de pólvora extraíbles.

👁️ En una vitrina se presentan **arcabuces**. Estas armas, más ligeras, ya las puede llevar un solo hombre, de manera totalmente autónoma.

👁️ En la vitrina situada a la derecha de la ventana, entre los cañones tipo pot à feu (un tipo de cañón primitivo), fijese en el **cañón de alarma** alemán, de bronce, cuya ánima lleva grabada una inscripción en letras góticas:

*mí nombre es Dülín van Eftúúr
como pólvora y escupo fuego*



👁️ Cerca del ventanal se presenta un **cañón multitubular de doce tubos**, del siglo XVI. Esta arma es capaz de cubrir un amplio sector del campo de batalla con balas de plomo.

➔ *Al salir de la torre de artillería, una escalera le lleva a la planta superior del edificio residencial, hoy en día a cielo abierto.*

Terraza

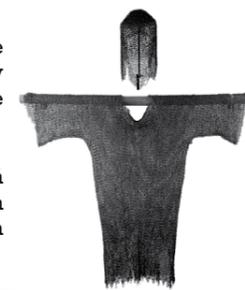
👁️ Esta **gran ballesta a torno** es un artefacto defensivo capaz de lanzar cuadrillos a 200 metros y de atravesar tres hombres y un caballo antes de hincarse en una puerta.

El panorama que se puede apreciar, valles de la Dordogne y del Céou, permite entender fácilmente la importancia estratégica del lugar.

SALA DE LAS PINTURAS

En los siglos XI y XII, el combatiente lleva una cota de malla de hierro muy eficaz para protegerse contra los tajos de las espadas o los disparos de flechas.

👁️ En una vitrina una cota de malla está colocada encima de una “T” de madera. En la parte superior, un almófar servía para proteger la cabeza.



Hacia 1250, con la generalización de las armas de choque (mazas de armas, manguales) y el perfeccionamiento de las ballestas, el caballero usa placas metálicas de refuerzo, llamadas “**placas**”.

A finales del siglo XIV aparece la **armadura de placas** completa.

👁️ En una vitrina se expone una armadura completa de principios del siglo XVI. La decoración de estrías que la caracteriza se llama de estilo Maximiliano, en honor del Emperador Maximiliano (1459 – 1519), quien supo dar impulso a la industria de los armeros alemanes.

👁️ Un conjunto ecuestre presenta el equipo del caballero y del caballo. La armadura de placas protege por completo de los golpes, a la vez que varias piezas de armadura, llamadas “**bardas**”, cubren las partes vitales del caballo.

Las pinturas murales realizadas en esta sala en 2016 presentan el ciclo de los “Neufs Preux” o nueve caballeros de la fama. Este programa ecuestre se compone de tres tríadas de héroes reconocidos por sus hazañas militares. Desde el fondo a la derecha hacia la izquierda, los paganos, Héctor, Alejandro el Grande y César; los judíos, Josué, David y Judas Macabeo; seguidamente, a la derecha, los cristianos, Arturo, Carlo Magno y Godofredo de Bouillon. Este decorado característico del siglo XV goza de un gran aprecio entre la nobleza, que desea reconocerse en esos ideales caballerescos. Pintadas aplicando la técnica del “**temple**” (pintura compuesta por pigmentos naturales disueltos con caseína, sobre un revestimiento seco), la gama de colores restituye fielmente la utilizada en la época.

➔ *Dirijase, por la pequeña escalera de madera, hacia la sala de las ballestas.*

SALA INFERIOR DE LA TORRE DEL HOMENAJE

Esta sala acoge una colección excepcional de ballestas de guerra o de caza, de gran potencia y precisión.

👁️ Las ballestas de arco compuesto se arman mediante un gancho en la cintura (véase la de forma de cangrejo en la saetera de la izquierda). El arco se compone de un montaje de cuernos de bovino, madera y tendones. Más tarde, sería reemplazado por el arco de acero.

👁️ La ballesta con “**pata de cabra**” aparece a continuación (entrando, en la vitrina de la derecha). Se destinaba a la caballería.



👁️ La ballesta adquiere tal potencia que empieza a utilizarse un torno denominado también torniquete de manivelas, (saetera de la derecha). Este sistema aparatoso y lento era manejado por los soldados de infantería y se destinaba a la defensa o al asedio de las fortalezas.

👁️ La ballesta de cranequín está equipada de un mecanismo igual de eficaz pero mucho más rápido que el torniquete de manivelas y menos aparatoso (vitrina doble). Sobre el campo de batalla, será la guardia a caballo personal de Francisco I la última en utilizar este sistema.

👁️ Las ballestas de bodoques (gran nicho vitrina) son ligeras para la caza de piezas menores (como liebres y aves). El bodoque es un pequeño proyectil esférico de barro o plomo.

Sea cual sea su forma, las armas de tiro desempeñan un papel importante en las batallas de la Edad Media.

Derivada del arco, la ballesta tiene dos ventajas sobre este último: su **potencia** que permite disparos de mayor alcance, y su **precisión**; la cuerda, retenida en una muesca, permite tomarse el tiempo necesario para apuntar sin esfuerzo, por lo que la precisión del disparo es mayor.

Sin embargo cuesta más tiempo recargarla: mientras el ballestero dispara dos cuadrillos por minuto, el arquero dispara unas diez flechas.

➔ *Salga de la sala y tome a su izquierda la escalera muy estrecha que le llevará a la sala superior de la torre del homenaje.*

SALA SUPERIOR DE LA TORRE DEL HOMENAJE

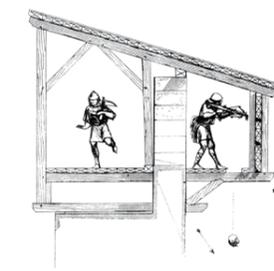
En esta sala de la torre del homenaje, se expone una **coleccion de muebles de los siglos XIV y XV**.

En la Edad Media, el mobiliario, muy limitado, sigue al señor en sus desplazamientos. En cada una de sus salidas, este último lleva consigo tapices, vajillas, tejidos... de ahí la necesidad de disponer de algunos muebles destinados a su transporte.

👁️ La colección del castillo está compuesta por un pequeño **cofre** de nogal para guardar las prendas, un **baúl**, un **banco-cofre**, una **cátedra-cofre** y una **banqueta plegable con reposabrazos**.



Centro de mando del castillo, esta sala da acceso a puestos defensivos estratégicos:



👁️ es posible acceder a la **antigua galería de madera (cadalsos)** en voladizo. En el siglo XIII, se abrían trampillas en su suelo para que los defensores pudieran proteger la base de la muralla arrojando proyectiles a los asaltantes. Fue sustituida por un **matacán** en la parte alta de la torre del homenaje. La reconstrucción de estos cadalsos se llevó a cabo durante las obras de renovación del castillo.

👁️ **el camino de ronda**, situado en la parte alta de la cortina, permite a los arqueros y ballesteros controlar el patio de armas y el patio principal. Desde aquí, se pueden observar las líneas de defensa sucesivas (recinto inferior, barbacana, cortina) para controlar en profundidad el avance de los asaltantes.

➔ *Para seguir con la visita, tome el camino de ronda para acceder al edificio residencial.*

Pase ante una “**bricola**”, máquina de tracción, que servía para lanzar piedras y defender el castillo. Aproveche este circuito para admirar el valle de la Dordogne: La Roque-Gageac está a su derecha, a su izquierda Beynac, y frente a usted los jardines colgantes de Marqueyssac, lugar declarado de interés patrimonial, por la presencia de su parque histórico de 22 hectáreas plantado con bojes tallados.

Le agradecemos por su visita

Si lo desea, puede hacer una visita a
LA TIENDA LIBRERÍA DEL CASTILLO:
abierta todo el año



Esta tienda le ofrece libros especializados, maquetas de artefactos de asedio, reproducciones de tapices, de joyas y de vasos, plumas, tintas, cálamos para iniciarse en la caligrafía, y otros muchos recuerdos originales.

LA TABERNA:
abierta en temporada



La taberna le ofrece una restauración ligera y refrescos. Bajo cenadores de vegetación, es el lugar ideal para descansar mientras admira el panorama del valle.

Château de Castelnaud
Monumento Histórico
24250 - Castelnaud-la-Chapelle
tel: +33 (0)5 53 31 30 00



Encuentre toda nuestra actualidad en la página web
www.castelnaud.com

Visite nuestra colección en la página web: //castelnaud.omeka.net

LAS MÁQUINAS ARROJADIZAS

En esta sala se expone la maqueta de un trebuchet lanza-flechas a escala 1/10.

Reconstituida a partir de planos de **Villard de Honnecourt**, ingeniero militar del siglo XIII, esta máquina servía para lanzar proyectiles con una sección similar a la de una viga. Dada su envergadura en obra (¡30 metros de altura!) y su limitada eficacia, se supone que nunca existió.

Entre en la sala siguiente donde se exponen **maquetas de artefactos de guerra a escala 1/10.**

El **pedrero** es una máquina de tracción: varios hombres tiraban de unas cuerdas para que basculara el brazo y propulsara piedras.

Para aumentar la capacidad de tiro, los ingenieros de la Edad Media inventan máquinas más potentes que se puedan activar mediante la fuerza mecánica, tales como el **“mangonneau” con ruedas de cantero**, el **trebuchet**, el **“couillard”**.

Por ser todos de madera, ninguno de estos artefactos sobrevivió al paso de los siglos. Las únicas fuentes escritas que permiten su reproducción proceden de libros de cuentas, de miniaturas, de compilaciones de dibujos y de tratados de ingenieros militares tales como **Villard de Honnecourt** o **Konrad Kyeser**.



En el nicho vitrina presentamos maquetas a escala 1/20 de máquinas utilizadas en la Antigüedad: la **catapulta**, la **torre de asalto** (torre móvil con puente levadizo en su cima), el **ariete**.

En la escalera se han colgado reproducciones de dibujos de Konrad Kyeser.

SALA DE ARMAS

Las armas de corte



La **daga** la llevan los infantes en el cinturón. Es el arma perfecta para quien quiere matar por sorpresa. También la llevan los arqueros: después del disparo, pueden rematar a los enemigos caídos al suelo.

Dagas en la vitrina mural.

La **espada** es el arma esencial del armamento de la Edad Media. Su hoja está concebida para cortar, atravesar y desviar. En su mayoría las espadas medievales tienen una hoja ancha y recta, con doble filo, guarnición cruciforme y pomo, que impiden que la mano resbale de la empuñadura y que sirve también de contrapeso.

Espadas de los siglos XIV y XV.

Las armas de choque

El **mangual**, el **hacha de armas**, el **martillo de armas** y la **maza de armas** actúan tanto por su efecto de mazas como por sus filos y puntas.



Las armas de asta

Estas armas de todo tipo permiten equipar a los infantes quienes, en formación compacta, no temen la carga de los caballeros. Sus moharras, de formas variadas, se fijan a un asta de madera más o menos larga. Su nombre varía según su forma.

Guja, hoz de guerra, bardiche, alabarda, bisarma...

A la derecha una **gran variedad de herramientas agrícolas** nos recuerdan el origen de las armas de asta. Antes de la elaboración y de la adaptación de la forma de estas armas en función de necesidades precisas, la herramienta fue sin duda la primera arma utilizada por el hombre.

A la derecha de estas herramientas, se agrupan algunas hermosas piezas de torneo. La armadura “de tonelete”, cuyo faldón de acero protege la parte inferior del cuerpo, se lleva para la justa a pie. El gran yelmo, llamado “boca de rana”, se utiliza para un tipo de justa alemana llamada “Gestech”, que consiste en romper las lanzas sobre el enemigo o en desmontarlo. Cabe destacar una última pieza sorprendente. Se trata de una cimera, adorno que decora el casco y que llevan los participantes en el torneo para que se les reconozca.



Bajando las escaleras quedan más salas por visitar...

FINAL DEL RECORRIDO INTERIOR

Sala con vitrinas centrales

La primera vitrina alberga **espadas** y **dagas**. La segunda presenta **armas de choque**. Encontramos puntas de lanza, así como **abrojos (tribuli)**, los cuales, hincados en el suelo, servían para herir los pies y los cascos.

La maqueta del asedio de 1442

Recrea el ataque que tuvo lugar en **octubre de 1442**: los franceses, por orden de su rey Charles VII, **asediaron el castillo de Castelnaud en manos de los ingleses**. Al cabo de tres semanas los ingleses capitularon en cambio de salvar la vida y cuatrocientos escudos.

Salga y dirijase hacia la escalera para bajar a la planta baja y entre en la sala del diaporama.

El diaporama

En la planta baja, cerca de la cocina, una sala que debía ser una bodega, presenta un diaporama acerca de la evolución de la arquitectura militar.



La cocina

La bóveda con nervaduras y el embaldosado han sido restaurados tomando como punto de referencia los restos conservados. Una gran chimenea ha sido acondicionada con su horno pequeño para el pan. En un antiguo armario mural se exponen dos cubos del siglo XVI que proceden del pozo del patio principal.

Al salir, usted pasa por el **patio principal**, patio interior que alberga el pozo, elemento fundamental de la vida del castillo. Con una profundidad de 46 metros, es abastecido por una capa freática. Está protegido por la cortina, muro del recinto de 15 metros de altura, rematado por el camino de ronda.

La barbacana

Después de la puerta principal, una escalera de madera domina un **foso** y conduce a la **barbacana**. Esta construcción protegía la puerta de entrada del castillo. Varias **cañoneras** agujerean el muro y una **buhedera**, apertura rectangular dispuesta en la bóveda, controla la entrada; permitía a los defensores arrojar proyectiles a los asaltantes que atravesaban la puerta.

EXTERIOR

El **patio de armas** es un espacio comprendido entre el primer recinto, que separa el castillo de la aldea, y la cortina, que protege la torre del homenaje. En la Edad Media alberga la forja, el horno, las caballerizas y a veces puestos de artesanos (tejedores, alfareros...). En caso de ataque, también sirve de refugio para los aldeanos.

Puede dirigirse hacia el bastión y subir para descubrir máquinas de guerra a tamaño real.

La bombardas

Su manipulación es muy delicada. Hay que esperar a que se enfríe antes de recargarla, lo que reduce su cadencia de disparo: ¡no más de un tiro por hora! Mientras tanto, los asaltantes se protegen detrás de **abrigo de madera**, grandes escudos sobre ruedas, perforados por orificios triangulares para ver y disparar con ballesta.

El pedrero

El pedrero y la bricola son máquinas “de tracción humana”. Son las menos potentes pero las más antiguas. ¡Aunque tienen la consideración de artefactos de defensa, son muy eficaces contra las cargas de caballeros! Las reconstituciones han demostrado que una bola de un kilo alcanza su blanco a 140 Km/h.

El mangonneau

Aparecido hacia finales del siglo XII, este artefacto dispone de un contrapeso fijo de varias toneladas. Los ingenieros todavía no han entendido las ventajas del peso articulado que más adelante equipará el trebuchet. ¡Entonces se necesitan esfuerzos considerables para bajar el mástil!

El trebuchet

Otra de las máquinas de artillería de contrapeso, este artefacto fue utilizado hasta el siglo XVI. ¡A pesar de un ritmo de disparo lento (uno o dos lanzamientos por hora) se trata de la máquina más potente de la Edad Media! ¡Verdadera arma de disuasión, su sola presencia provocó la capitulación de numerosas plazas! Las bolas de piedra expuestas son reproducciones. A veces ceñidas con hierro, su peso supera los 100 kilos.



Al bajar de nuevo, podrá contemplar el **jardín medieval** cercado de plano geométrico. Es, ante todo, funcional: las plantas cultivadas se destinan esencialmente a usos medicinales, culinarios o como tintes naturale.

Château de
Castelnaud
MUSÉE DE LA GUERRE AU MOYEN ÂGE



GUIA DE VISITA