

ИСТОРИЯ ЗАМКА КАСТЕЛЬНО

Перенесемся в начало XIII столетия. Бернар де Казнак, могущественный владетель Кастельно, выступает горячим защитником катарской веры. В 1214 году во время Альбигойского крестового похода замок Кастельно захвачен Симоном де Монфором. Год спустя, в 1215 г., Бернару де Казнаку удается отвоевывать свои владения, но несколькими месяцами позже по приказу архиепископа Бордо замок сжигают. Итак, начало его истории положено! В течение XIII века замок был полностью реконструирован, поскольку от прежнего сооружения остались лишь квадратный донжон и куртина.

Долгое время это место по-прежнему считается одним из основных укреплений в Перигоре. Однако вскоре у него появляется «соперник» – замок Бейнак, находящийся по соседству и принадлежащий враждебно настроенному семейству, однако ни разу эти две каменные громадины не сталкивались в прямом противостоянии.

В 1337 году началась Столетняя война. После того как Мань де Кастельно вышла замуж за Номпара де Комона, семейство Комонов, поддерживавшее англичан, вошло в число владельцев замка, в то время как бароны де Бейнак были на стороне французов. За одно столетие замок одиннадцать раз переходил с одной стороны на другую... В 1442 году, после трехнедельной осады войск короля Карла VII, французы окончательно отвоевали замок.

Война заканчивается, и Комоны, восстановив свои права на владение замком, реконструируют его. Однако необходимость в защите от внешних врагов по-прежнему сохраняется. На заднем дворе замка возводят две полукруглые башни с бойницами. Строится подъемный мост и новый барбакан. Кроме того, к донжону пристраивают просторный главный корпус. Кастельно остается центром сосредоточения власти сеньории, а артиллерийская башня, построенная в 1520 году, становится символом могущества и величия этого места.

Семейство Комонов становится протестантами. Капитан Жоффруа де Виван, родившийся в Кастельно, защищает замок, яростно сражаясь с католиками. Он ненавидит все религии. Его ярость настолько страшна, что в течение всего периода религиозных войн никто не осмеливается нападать на замок Кастельно, в результате чего Комоны беспрепятственно правят в регионе, но в замке больше не живут по причине его неблагоустроенности.

После Революции замок постепенно приходит в запустение... Однако спустя некоторое время он становится каменоломней: в 1832 году развитие речного транспорта и расширение поселения Кастельно требуют строительства новых причалов в порту, и каменщики не находят ничего лучше, как скатывать камни со стороны южной части замка, не рассекая их. Каменные глыбы доставляют на строительную площадку быстро и без усилий и тут же пускают в работу!

В 1966 году замок включен в список исторического наследия по ходатайству его новых владельцев – Филиппа и Вероник Российон. Сегодня владельцем замка является их сын, Клебер Российон.

➔ *Направляйтесь к круглой артиллерийской башне и войдите через потайной вход.*

Артиллерийская башня

Потайные входы старинных замков представляли собой небольшие и нередко замаскированные двери, располагавшиеся на противоположной стороне от главного входа. Во время осады замков они служили выходом для войска, идущего в контратаку.



Огнестрельное оружие стало использоваться в войнах с начала XIV века. Порох изготавливался из взрывной смеси на основе селитры, угля, древесных опилок и серы. В XVI веке в дополнение к существующим укреплениям замка достроили еще одну башню для противостояния огневому обстрелу и установки пушек. Толщина ее стен составляет пять метров, а ее круглая форма обеспечивает полный обзор местности.

Первый этаж

👁️ Заряженный **фальконет**, отлитый в начале XVI века, расположен в зале артиллерии.

На лестнице, ведущей на второй этаж, находится **склад оружия**. Он был размещен на тыльной стороне башни, что позволяло снизить вероятность ее взрыва и обрушения.

Второй этаж

👁️ В трех боевых помещениях находятся ниши-бойницы. Правое было предназначено для пищального боя (**пищаль** – предшественница аркебузы). В двух других комнатах размещаются **длинноствольные пушки**.

В центре перекрытый над тремя огневыми ярусами башни установлен подъемно-опускной механизм квадратной формы, позволявший без особых усилий поднимать и спускать продовольствие и боеприпасы.

Конец XV века отмечен настоящим технологическим прорывом! В то время как некоторые артиллерийские орудия являли собой конструкции из кованых железных прутьев, в конце XV столетия для изготовления пушек широко использовалась бронза. Металл отливался в формах, что придавало ему большую плотность и силу сопротивления. Пушки устанавливались на лафеты, оснащенные колесами, что обеспечивало возможность их перемещения.

Артиллерийская башня (продолжение)

Третий этаж

По мере эволюции оружейного дела появлялись длинноствольные пушки, кулеврины и другие артиллерийские орудия.

👁️ В центре зала выставлена **кулеврина**.



👁️ В нише справа от входа представлена **длинноствольная пушка**, особенностью которой являются съемные гнезда для пороха, значительно облегчающие процесс зарядки.

👁️ В витринах выставлены **аркебузы**. С появлением легковесных аркебуз их можно было без труда переносить в одиночку. Благодаря новому механизму приведения орудия в боевую готовность стрелок действовал полностью автономно.

👁️ Так, в витрине справа от окна, помимо взрывных механизмов, выставлена германская **сигнальная пушка** из бронзы, внутри которой нанесена гравировка готическим шрифтом:

*Меня зовут Бюлен ван Эфентюр
Я поглощаю порох и извергаю огонь*



👁️ Ближе к двери выставлено **артиллерийское орудие XVI века**, состоящее из **12 стволов**. Это устройство могло буквально дочиста «вымести» поле боя своими свинцовыми пулями.

➔ *Спустившись по лестнице из артиллерийской башни, вы окажетесь на одном из этажей главного корпуса, который в настоящее время располагается под открытым небом.*

Терраса

👁️ Выставленная здесь **большая баллиста** — это защитное орудие, дальность действия которого составляла 200 метров, а его стрелы способны были одновременно пронзить насквозь трех человек и одну лошадь, прежде чем вонзиться в дверь.

Превосходный вид, открывающийся на долины Дордонь и Сеу, позволит вам оценить стратегическое значение этого места.

Зал с росписью

В **XI и XII веках** воины носили железные кольчуги, которые отлично защищали тело от ударов мечей и летящих стрел.

👁️ В витрине на T-образной деревянной подставке выставлена кольчуга. Сверху надет наголовник (кольчужное оголовье), служивший для защиты головы воина.



К **1250 году**, с распространением ударного оружия (палицы, боевые цепи) и усовершенствованием арбалетов, всадники начали использовать для усиления своей защиты стальные накладки, которые называются «пластины».

К **концу XIV века доспехи** стали полностью изготавливаться **на основе пластин**.

👁️ В витрине выставлен полный комплект доспехов начала XVI века. Резьбу в виде продольных полос, характерную для этого типа доспехов, называют фактурой Максимилиана по имени императора Максимилиана (1459-1519 гг.), который во многом способствовал развитию германского оружейного дела.

👁️ Модель всадника, демонстрирующая экипировку воина и его лошади. Пластинчатые доспехи полностью защищали от ударов, а их многочисленные дополнительные детали, так называемые «конные доспехи», служили для защиты жизненно важных частей тела лошади.

Образцы настенной росписи, представленные в этом зале в 2016 г., объединены в цикл под названием «Девять достойных». Эта программа, посвященная всадникам, состоит из трех триад героев, известных благодаря военным подвигам. Язычники изображены снизу справа налево: Гектор, Александр Македонский и Цезарь. Иудеи — Иисус Навин, Давид и Иуда Маккавей. Затем справа изображены христиане: Артур, Карл Великий и Готфрид Бульонский. Это характерное для XV века украшение высоко ценится среди знати, желающей отнестись к рыцарским идеалам на свой счет. Роспись выполнена с применением техники темперы с помощью природных пигментных красителей, разбавленных в казеине и нанесенных на слой сухой штукатурки. Присущая эпохе цветовая гамма точно воспроизведена.

➔ *Направляйтесь к небольшой деревянной лестнице и следуйте по ней в зал арбалетов.*

Нижний зал донжона

В этом зале находится уникальная коллекция мощных и точных боевых и охотничьих арбалетов.

👁️ Для взведения арбалетов с составной дугой используется поясной крюк (см. приспособление в форме больших клещей в бойнице для стрельбы из лука слева). Дуга изготовлена из рогов скота, дерева и сухожилий. Ее заменит стальная дуга.

👁️ Впоследствии появляется арбалет с рычагом «козья нога» (см. витрину справа сразу после входа). Он предназначен для кавалерии.



👁️ Арбалет становится настолько мощным, что для него используют лебедку (ворот или сложный блок). См. бойницу для стрельбы из лука слева. Пехотинцы используют эту громоздкую и менее быструю систему во время обороны или осады крепостей.

👁️ Арбалет с реечно-редукторным воротом оснащен таким же эффективным механизмом, который намного быстрее и меньше сложного блока. В войсках личная конная гвардия Франциска I последней использовала эту систему (см. на двойной витрине).

👁️ Легкие арбалеты, стреляющие ядрами (см. на большой витрине в нише), предназначены для охоты на мелкую дичь, например на кроликов или птиц. Ядро представляет собой небольшой круглый снаряд из обожженной глины либо свинца.

Разнообразное по своей форме метательное оружие играло важную роль в средневековых сражениях. Арбалет являлся преемником лука и имел по сравнению с ним два главных преимущества – **силу выстрела**, которая позволяла направлять стрелы на большие расстояния, и **точность**: натянутая тетива вставлялась в желоб, что давало воину достаточно времени для того, чтобы прицелиться, не удерживая натяжение, и способствовало точности попадания стрел.

Тем не менее на взведение арбалета требовалось больше времени: арбалетчик мог выпускать только две стрелы в минуту, тогда как лучник за это время выпускал с десяток стрел.

➔ *Выходя из зала, следуйте к узкой лестнице слева, которая приведет вас в верхний зал донжона.*

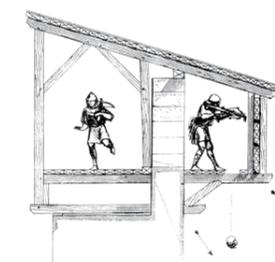
Верхний зал донжона

В этом зале донжона представлена **коллекция мебели XIV и XV веков**. В Средние века движимое имущество, не отличавшееся большим разнообразием, повсюду следовало за своим хозяином. При каждом переезде феодал брал с собой ковры, посуду, покрывала, скатерти и т. д. и, безусловно, ему необходима была мебель, которая могла бы все это вместить.

👁️ В мебельной коллекции замка представлен небольшой сундук из орехового дерева, куда складывали одежду, **дорожный сундук**, **сундук-скамья**, **сундук-кресло** и складной табурет с подлокотниками.



Кроме того, верхний зал донжона являлся **центром командования** замка и имел выход ко всем стратегически важным оборонительным пунктам:



👁️ **деревянная башенная галерея** открыта для посещения. В XIII веке, в полу галереи находились люки, через которые защитники замка забрасывали камнями осаждающих у подножия стен. Затем ее функцию взяла на себя каменная **галерея с навесными бойницами**, венчающая донжон. В ходе реставрационных работ обе галереи были восстановлены.

👁️ **дозорный путь** в верхней части куртины, с которого лучники и арбалетчики могли наблюдать за задним и главным дворами. Отсюда были видны все линии обороны одна за другой (нижняя стена, барбакан, куртина), что позволяло контролировать продвижение осаждающих.

➔ *Для продолжения экскурсии следуйте по дозорному пути в главный корпус.*

Вы проходите мимо баллисты, метательного орудия на тетиве, служившего для защиты замка в случае его осады. Следуя далее, обратите внимание на великолепную панораму долины Дордонь: справа от вас находится Ла-Рок-Гажак, слева – Бейнак, а прямо перед вами – висячие сады Маркесак, знаменитый историко-парковый комплекс, территорию которого площадью 22 гектара покрывают причудливые фигуры из вечнозеленого самшита.

Спасибо, что посетили нас!

Будучи в замке, непременно посетите **КНИЖНУЮ ЛАВКУ:** работает круглый год



Здесь продаются специализированные книги, макеты осадных орудий, репродукции тканей, образцы украшений, средневекового стекла и посуды, а также перья, чернила, стилосы для обучения каллиграфическому письму и другие оригинальные сувениры.

ТАВЕРНА:

открыто во время туристического сезона



Таверна предлагает своим гостям легкие блюда и напитки. Это идеальное место, утопающее в зелени, где можно отдохнуть и полюбоваться дивным видом.

ЗАЛ МЕТАТЕЛЬНОГО ОРУЖИЯ

👁 В этом зале выставлена модель требшета или стрелометателя, в масштабе 1:10.

Это орудие было восстановлено по планам **Виллара де Оннекура**, военного архитектора XIII века. В свое время его реальный прототип был предназначен для метания снарядов величиной с бревно. Принимая во внимание габариты этого изобретения (30 метров в высоту!) и весьма невысокую эффективность, вполне возможно, что этот механизм в действительности никогда не существовал.

➔ **Пройдите в следующий зал**, где выставлены модели боевых механизмов в масштабе 1:10.

Камнемет – натяжной механизм: для метания камней воины тянули за веревки, чтобы раскачать рукоятку.

Для увеличения эффективности метания с течением времени средневековые изобретатели создали более мощные устройства механического управления, например **катапульту на колесах, требшет, коромысло**.

Все эти орудия изготовлялись из дерева, но ни одно из них не сохранилось до нашего времени. Единственными источниками, по которым можно воссоздать модели этих механизмов, являются счетные книги, миниатюры, сборники рисунков и трактаты военных инженеров, таких как **Виллар де Оннекур** и **Конрад Кайзер**.

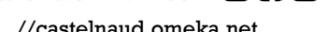
👁 В витрине выставлены макеты античных метательных механизмов в масштабе 1:20 – **катапульта, штурмовая башня, таран**.



👁 На лестнице представлены репродукции рисунков **Конрада Кайзера**.

Следите за нашими новостями на сайтах

www.castelnaud.com



//castelnaud.omeka.net

ОРУЖЕЙНЫЙ ЗАЛ

Колоще-режущее оружие

Кинжал носили за поясом пешие воины. Это было незаменимым оружием для того, чьей целью являлось внезапное убийство. Лучники также носили мечи: как только обстрел заканчивался, они присоединялись к пешему войску.

👁 На настенной витрине выставлены кинжалы.

Главным оружием средневекового войска была **шпага**. Благодаря особенностям ее лезвия шпагой можно было рубить, протыкать насквозь и отражать удары.

Большинство средневековых шпаг имели длинные прямые лезвия, заточенные с двух концов, а также крестовидную защиту и головку эфеса, которая препятствовала скольжению руки по рукоятке, служившей противовесом.

👁 Шпаги XIV и XV веков.

Ударно-раздробляющее оружие

Боевые цепи, бердыши, боевые молоты, палицы поражают врага скорее своим весом, чем режущей способностью или точностью.



Рубяще-колошечное оружие

Рубяще-колошечное оружие использовалось для экипировки пехотинцев, которые, стоя плотными рядами, могли отбить атаку всадников. Оно имело различные формы, но чаще всего держалось на деревянных рукоятках разной длины. Названия орудий зачастую отражали их форму.

👁 **Копье с изогнутым лезвием, косарь, секира, алебарда, гвизарма, «бычий язык»...**

Справа выставлена **большая коллекция сельскохозяйственных орудий**, которые стали родоначальниками колошечного оружия. До разработки и использования разных видов оружия для конкретных целей, первое, чем защищал свое имущество человек, был его подручный рабочий инструмент.



👁 Справа от орудий труда выставлено несколько великолепных турнирных экспонатов. Доспехи «бочка» со стальной юбкой были непременным атрибутом участников пеших состязаний на копьях. Большой шлем, или «жабья голова», использовался в германских состязаниях под названием Gestech, для победы в которых необходимо было сломать копье о тело соперника или выбить его из седла. Особый интерес представляет последний экспонат. Это гребень шлема, украшение, по которому можно было узнать участников турнира.

➔ **Спускайтесь по лестнице, вас ждет продолжение экскурсии...**

ЗАВЕРШЕНИЕ ЭКСКУРСИИ ПО ВНУТРЕННЕЙ ЧАСТИ ЗАМКА

Зал с витринами в центре

👁 В первой витрине выставлены **шпаги и кинжалы**. Во второй представлено **ударно-раздробляющее оружие**. Здесь можно увидеть метательные копья, а также **вкапываемые колья и железные шпильки**, которые втыкались в землю, ранив ноги и портя обувь врага.

Макет осады 1442 г.

Макет воспроизводит события нападения, произошедшего в **октябре 1442 года: французы**, по приказу их короля Карла VII, **совершили осаду замка Капельно, захваченного англичанами**. Через три недели англичане капитулировали на условиях сохранения им жизни и выплаты четырехсот экю.

➔ **Выйдя из зала, пройдите к лестнице, спускайтесь на первый этаж и отправляйтесь в видеозал.**

Видеозал

На первом этаже недалеко от кухни располагается помещение, которое ранее предназначалось для хранения вина, а сегодня здесь вы можете посмотреть слайды об эволюции военного дела.



Кухня

Резьбистый свод и плиточное покрытие были восстановлены по сохранившимся фрагментам. К большому камину присоединили небольшую печь для приготовления хлеба. В старинном настенном шкафу выставлены два ведра XVI века, найденные в колодцах на главном дворе.

При выходе Вы пройдете через главный двор, расположенный внутри замка, где находится **колодец** – важнейший элемент жизни замка. Он построен на грунтовых водах, и его глубина составляет 46 метров. Колодец защищен куртиной – стеной высотой 15 метров с дозорной галереей.

Барбакан

За главным входом деревянная лестница приведет Вас через **сухой ров в барбакан**. Это сооружение защищает входные ворота замка. В стенах расположены **бойницы** для пушек, а также **ловушка** – прямоугольное отверстие в своде, предназначенное для наблюдения за входом; через эту ловушку сбрасывались снаряды на головы осаждающих, проходящих через дверь.

ВНЕШНЯЯ ЧАСТЬ

Нижний двор – это пространство между первой крепостной стеной, отделявшей замок от деревни, и куртиной, защищающей донжон. В Средние века здесь располагались кузни, пекарни, конюшни и иногда мастерские ремесленников (ткачей, гончаров и т. д.). Именно в этом дворе в случае нападения прятались жители деревни.

➔ **Пройдите к бастиону и поднимитесь по лестнице, чтобы воочию посмотреть на боевые механизмы в натуральную величину.**

Бомбарда

В обращении с бомбардой нужна была особая деликатность. Перед повторной зарядкой механизм должен был остыть от предыдущего выстрела, что сильно снижало частоту выстрелов: не более одного в час! В течение этого времени атакующие прятались за **деревянными кожухами**, большими щитами на колесах, имевшими отверстия для стрельбы из арбалетов.

Камнемет

Камнемет и баллиста представляют собой механизмы «на человеческой тяге». Это самые маломощные, но и самые древние орудия. Они относятся главным образом к защитному типу оружия и являются невероятно эффективными для отражения конных атак! Многочисленные эксперименты по воссозданию батальных сцен показали, что ядро весом 1 кг врывается в цель со скоростью 140 км/ч.

Катапульта

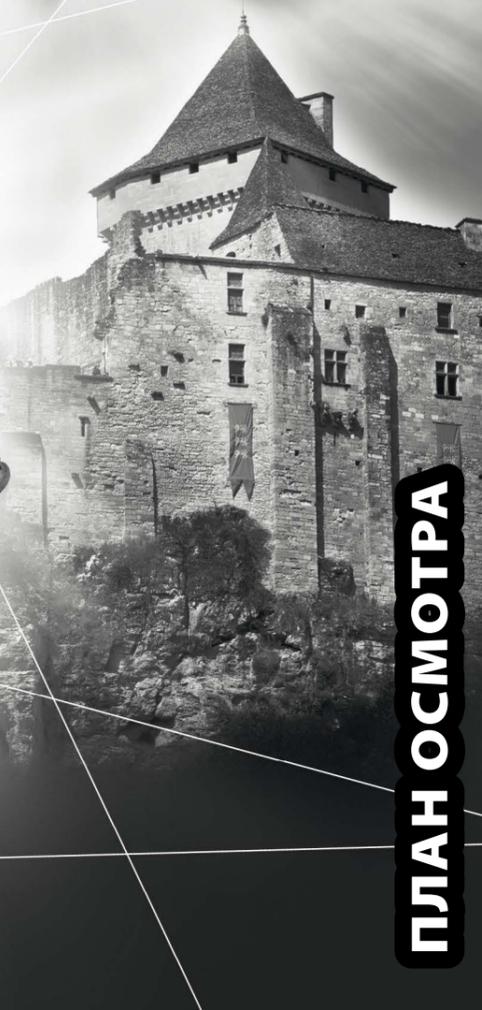
Катапульта появилась в конце XII века. Она имеет фиксированный противовес в несколько тонн. Инженеры того времени еще не понимали всех преимуществ подвижных противовесов, которые позже будут применяться в требшетах. Таким образом, чтобы опустить ось катапульты, требовалось приложить огромные усилия!

Требшет

Этот механизм является артиллерийским орудием на основе противовеса, которое использовалось в военных сражениях вплоть до XVI столетия. Несмотря на малую частоту выстрелов (1-2 выстрела в час), требшет по праву считается одной из самых мощных метельных машин Средневековья! Это поистине устрашающее оружие – многие бои были проиграны только при одном его появлении! Кроме того, здесь выставлены полностью воссозданные каменные ядра. Иногда их вставляли в железные кольца, и их вес мог достигать 100 кг.



Спустившись вниз, вы можете полюбоваться **средневековым садом**. Это закрытая зеленая зона геометрической формы. Ее главной особенностью является функциональность: произрастающие в саду растения используются в медицинских, кулинарных или бытовых целях.



ПЛАН ОСМОТРА