

ИСТОРИЯ ЗАМКА КАСТЕЛЬНО

Перенесемся в начало XIII столетия. Бернар де Казнак, могущественный владелец Кастельно, выступает горячим защитником катарской веры. В 1214 году во время Альбигайского крестового похода замок Кастельно захвачен Симоном де Монфором. Год спустя, в 1215 г., Бернару де Казнаку удается отвоевывать свои владения, но несколькими месяцами позже по приказу архиепископа Бордо замок сжигают. Итак, начало его истории положено! В течение XIII века замок был полностью реконструирован, поскольку от прежнего сооружения остались лишь квадратный донжон и куртина.

Долгое время это место по-прежнему считается одним из основных укреплений в Перигоре. Однако вскоре у него появляется «соперник» – замок Бейнак, находящийся по соседству и принадлежащий враждебно настроенному семейству, однако ни разу эти две каменные громадины не сталкивались в прямом противостоянии.

В 1337 году началась Столетняя война. После того как Мань де Кастельно вышла замуж за Номпара де Комона, семейство Комонов, поддерживавшее англичан, вошло в число владельцев замка, в то время как бароны де Бейнак были на стороне французов. За одно столетие замок одиннадцать раз переходил с одной стороны на другую... В 1442 году, после трехнедельной осады войск короля Карла VII, французы окончательно отвоевали замок.

Война заканчивается, и Комоны, восстановив свои права на владение замком, реконструируют его. Однако необходимость в защите от внешних врагов по-прежнему сохраняется. На заднем дворе замка возводят две полукруглые башни с бойницами. Строятся подъемный мост и новый барабан. Кроме того, к донжуону пристраивают просторный главный корпус. Кастельно остается центром сосредоточения власти сеньории, а артиллерийская башня, построенная в 1520 году, становится символом могущества и величия этого места.

Семейство Комонов становится протестантами. Капитан Жоффруа де Виван, родившийся в Кастельно, защищает замок, яростно сражаясь с католиками. Он ненавидит все религии. Его ярость настолько страшна, что в течение всего периода религиозных войн никто не осмеливается нападать на замок Кастельно, в результате чего Комоны беспрепятственно правят в регионе, но в замке больше не живут по причине его неблагоустроенности.

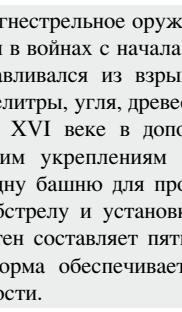
После Революции замок постепенно приходит в запустение... Однако спустя некоторое время он становится каменоломней: в 1832 году развитие речного транспорта и расширение поселения Кастельно требуют строительства новых причалов в порту, и каменщики не находят ничего лучше, как скатывать камни со стороны южной части замка, не рассекая их. Каменные глыбы доставляют на строительную площадку быстро и без усилий и тут же пускают в работу!

В 1966 году замок включен в список исторического наследия по ходатайству его новых владельцев – Филиппа и Вероники Российской. Сегодня владельцем замка является их сын, Клербер Российской.

➤ Направляйтесь к круглой артиллерийской башне и войдите через потайной вход.

АРТИЛЛЕРИЙСКАЯ БАШНЯ

Потайные входы старинных замков представляли собой небольшие и нередко замаскированные двери, располагавшиеся на противоположной стороне от главного входа. Во время осады замков они служили выходом для войска, идущего в контратаку.



Первый этаж

➤ Заряженный фальконет, отлитый в начале XVI века, расположен в зале артиллерии.

На лестнице, ведущей на второй этаж, находится склад оружия. Он был размещен на тыльной стороне башни, что позволяло снизить вероятность ее взрыва и обрушения.

Второй этаж

➤ В трех боевых помещениях находятся ниши-бойницы. Правое было предназначено для пищального боя (пиццаль – предшественница аркебуз). В двух других комнатах размещаются длинноствольные пушки.

В центре перекрытий над тремя огневыми ярусами башни установлен подъемно-опускной механизм квадратной формы, позволявший без особых усилий поднимать и спускать продовольствие и боеприпасы.

Конец XV века отмечен настоящим технологическим прорывом! В то время как некоторые артиллерийские орудия являли собой конструкции из кованых железных прутьев, в конце XV столетия для изготовления пушек широко использовалась бронза. Металл отливался в формах, что придавало ему большую плотность и силу сопротивления. Пушки устанавливались на лафеты, оснащенные колесами, что обеспечивало возможность их перемещения.

Превосходный вид, открывающийся на долины Дордонь и Сеу, позволит вам оценить стратегическое значение этого места.

АРТИЛЛЕРИЙСКАЯ БАШНЯ (продолжение)

Третий этаж

По мере эволюции оружейного дела появлялись длинноствольные пушки, кулеврины и другие артиллерийские орудия.

➤ В центре зала выставлена кулеврина.

➤ В витрине на Т-образной деревянной подставке выставлена кольчуга. Сверху надет наголовник (кольчужное оголовье), служивший для защиты головы воина.

➤ В витрине справа сразу после входа. Он предназначен для кавалерии.

➤ В нише справа от входа представлена длинноствольная пушка, особенностью которой являются съемные гнезда для пороха, значительно облегчающие процесс зарядки.

➤ В витринах выставлены аркебузы. С появлением легковесных аркебуз их можно было без труда переносить в одиночку. Благодаря новому механизму приведения орудия в боевую готовность стрелок действовал полностью автономно.

➤ Так, в витрине справа от окна, помимо взрывных механизмов, выставлена германская сигнальная пушка из бронзы, внутри которой нанесена гравировка готическим шрифтом:

*Меня зовут Бюлен ван Эфентюр
Я поглощаю порох и извергаю огонь*

➤ Ближе к двери выставлено артиллерийское орудие XVI века, состоящее из 12 стволов. Это устройство могло буквально доистребить «вымести» поле боя своими свинцовыми пулями.

➤ Спустившись по лестнице из артиллерийской башни, вы окажетесь на одном из этажей главного корпуса, который в настоящее время располагается под открытым небом.

Терраса

➤ Выставленная здесь большая баллиста – это защитное орудие, дальность действия которого составляла 200 метров, а его стрелы способны были одновременно пронзить насекомых трех человек и одну лошадь, прежде чем вонзиться в дверь.

➤ Направляйтесь к небольшой деревянной лестнице слева, которая приведет вас в верхний зал донжона.

ЗАЛ С РОСПИСЬЮ

В XI и XII веках воины носили железные кольчуги, которые отлично защищали тело от ударов мечей и летящих стрел.

➤ Для введения арбалетов с составной дугой используется поясной крюк (см. приспособление в форме больших клаещей в бойнице для стрельбы из лука слева).

Дуга изготовлена из рогов скота, дерева и сухожилий. Ее заменит стальная дуга.

➤ Впоследствии появляется арбалет с рычагом «козья нога» (см. витрину справа сразу после входа). Он предназначен для кавалерии.

➤ Арбалет становится настолько мощным, что для него используют лебедку (ворот или сложный блок). См. бойницу для стрельбы из лука слева. Пехотинцы используют эту громоздкую и менее быструю систему во время обороны или осады крепостей.

➤ В витрине выставлен полный комплект доспехов начала XVI века. Резьбу в виде продольных полос, характерную для этого типа доспехов, называют фактурой Максимилиана по имени императора Максимилиана (1459-1519 гг.), который во многом способствовал развитию германского оружейного дела.

➤ Модель всадника, демонстрирующая экипировку воина и его лошади. Пластиначатые доспехи полностью защищали от ударов, а их многочисленные дополнительные детали, так называемые «конные доспехи», служили для защиты жизненно важных частей тела лошади.

➤ Легкие арбалеты, стреляющие ядрами (см. на большой витрине в нише), предназначены для охоты на мелкую дичь, например на кроликов или птиц. Ядро представляет собой небольшой круглый снаряд из обожженной глины либо свинца.

Образцы настенной росписи, представленные в этом зале в 2016 г., объединены в цикл под названием «Девять достойных». Эта программа, посвященная всадникам, состоит из трех триад героев, известных благодаря военным подвигам. Язычники изображены снизу справа налево: Гектор, Александр Македонский и Цезарь. Иудеи – Иисус Навин, Давид и Иуда Макавей. Затем справа изображены христиане: Артур, Карл Великий и Готфрид Бульонский. Это характерное для XV века украшение высоко ценится среди знати, желающей отнести эти рыцарские идеалы на свой счет. Роспись выполнена с применением техники темперы с помощью природных пигментных красителей, разбавленных в казеине и нанесенных на слой сухой штукатурки. Присущая эпохе цветовая гамма точно воспроизведена.

Разнообразное по своей форме метательное оружие играло важную роль в средневековых сражениях.

Арбалет являлся преемником лука и имел по сравнению с ним два главных преимущества – силу выстрела, которая позволяла направлять стрелы на большие расстояния, и точность: натянутая тетива вставлялась в желоб, что давало воину достаточно времени для того, чтобы прицелиться, не удерживая натяжение, и способствовало точности попадания стрел.

Тем не менее на введение арбалета требовалось больше времени: темперы с помощью природных пигментных красителей, разбавленных в казеине и нанесенных на слой сухой штукатурки. Присущая эпохе цветовая гамма точно воспроизведена.

➤ Выходя из зала, следуйте к узкой лестнице слева, которая приведет вас в верхний зал донжона.

НИЖНИЙ ЗАЛ ДОНЖОНА

В этом зале находится уникальная коллекция мощных и точных боевых и охотничих арбалетов.

➤ Для введения арбалетов с составной дугой используется поясной крюк (см. приспособление в форме больших клаещей в бойнице для стрельбы из лука слева).

Дуга изготовлена из рогов скота, дерева и сухожилий. Ее заменит стальная дуга.

➤ Впоследствии появляется арбалет с рычагом «козья нога» (см. витрину справа сразу после входа). Он предназначен для кавалерии.

➤ Арбалет становится настолько мощным, что для него используют лебедку (ворот или сложный блок). См. бойницу для стрельбы из лука слева. Пехотинцы используют эту громоздкую и менее быструю систему во время обороны или осады крепостей.

➤ Арбалет с реечно-редукторным воротом оснащен таким же эффективным механизмом, который намного быстрее и меньше сложного блока. В войсках личная конная гвардия Франциска I последней использовала эту систему (см. на двойной витрине).

➤ Арбалет с реечно-редукторным воротом оснащен таким же эффективным механизмом, который намного быстрее и меньше сложного блока. В войсках личная конная гвардия Франциска I последней использовала эту систему (см. на двойной витрине).

➤ Дозорный путь в верхней части куртины, с которого лучники и арбалетчики могли наблюдать за задним и главным дворами. Отсюда были видны все линии обороны одна за другой (нижняя стена, бараки, куртина), что позволяло контролировать продвижение осаждавших.

➤ Для продолжения экскурсии следуйте по дозорному пути в главный корпус.

ВЕРХНИЙ ЗАЛ ДОНЖОНА

В этом зале донжона представлена коллекция мебели XIV и XV веков.

В Средние века движимое имущество, не отличавшееся большим разнообразием, повсюду следовало за своим хозяином. При каждом переходе феодал брал с собой ковры, посуду, скатерти и т. д., и, безусловно, ему необходима была мебель, которая могла бы все это вместить.

➤ В мебельной коллекции замка представлен небольшой сундук из орехового дерева, куда складывали одежду, дорожный сундук, сундук-скамья, сундук-кресло и складной табурет с подлокотниками.

➤ Арбалет становился настолько мощным, что для него используют лебедку (ворот или сложный блок). См. бойницу для стрельбы из лука слева. Пехотинцы используют эту громоздкую и менее быструю систему во время обороны или осады крепостей.

➤ Арбалет с реечно-редукторным воротом оснащен таким же эффективным механизмом, который намного быстрее и меньше сложного блока. В войсках личная конная гвардия Франциска I последней использовала эту систему (см. на двойной витрине).

➤ Арбалет с реечно-редукторным воротом оснащен таким же эффективным механизмом, который намного быстрее и меньше сложного блока. В войсках личная конная гвардия Франциска I последней использовала эту систему (см. на двойной витрине).

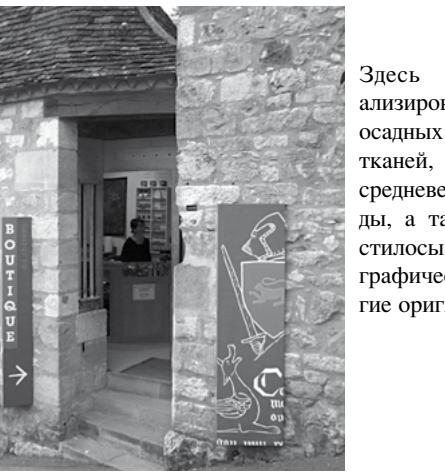
➤ Дозорный путь в верхней части куртины, с которого лучники и арбалетчики могли наблюдать за задним и главным дворами. Отсюда были видны все линии обороны одна за другой (нижняя стена, бараки, куртина), что позволяло контролировать продвижение осаждавших.

➤ Для продолжения экскурсии следуйте по дозорному пути в главный корпус.

Вы проходите мимо баллисты, метательного оружия на тетиве, служившего для защиты замка в случае его осады. Следуя далее, обратите внимание на великолепную панораму долины Дордонь: справа от вас находится Ла-Рок-Гажак, слева – Бейнак, а прямо перед вами – висячие сады Маркесак, знаменитый историко-парковый комплекс, территорию которого площадью 22 гектара покрывают причудливые фигуры из вечнозеленого самшита.

Спасибо, что посетили нас!

Будучи в замке, непременно посетите
КНИЖНУЮ ЛАВКУ:
работает круглый год



Здесь продаются специализированные книги, макеты осадных орудий, репродукции тканей, образцы укращений, средневекового стекла и посуды, а также перья, чернила, стилосы для обучения каллиграфическому письму и другие оригинальные сувениры.

ЗАЛ МЕТАТЕЛЬНОГО ОРУЖИЯ

В этом зале выставлена модель требушета или стрелометателя, в масштабе 1:10.

Это орудие было восстановлено по планам **Виллара де Оннекура**, военного архитектора XIII века. В свое время его реальный прототип был предназначен для метания снарядов величиной с бревно. Принимая во внимание габариты этого изобретения (30 метров в высоту!) и весьма невысокую эффективность, вполне возможно, что этот механизм в действительности никогда не существовал.

→ **Пройдите в следующий зал**, где выставлены модели боевых механизмов в масштабе 1:10.

Камнемет и **баллиста** представляют собой механизмы с натяжным устройством: для метания камней воины тянули за веревки, чтобы раскачать рукоятку

Для увеличения эффективности метания с течением времени средневековые изобретатели создали более мощные устройства механического управления, например **катапульту на колесах**, **требушет**, **куйяр**.

Все эти орудия изготавливались из дерева, но ни одно из них не сохранилось до нашего времени. Единственными источниками, по которым можно воссоздать модели этих механизмов, являются счетные книги, миниатюры, сборники рисунков и трактаты военных инженеров, таких как **Виллар де Оннекур** и **Конрад Кайзер**.



В витрине выставлены макеты античных метательных механизмов в масштабе 1:20 – **катапульта**, **штурмовая башня**, **таран**.

На лестнице представлены репродукции рисунков Конрада Кайзера.



Château de Castelnau
Исторический памятник
24250 - Castelnau-la-Chapelle
tél: 05 53 31 30 00

Следите за нашими новостями на сайтах
www.castelnaud.com 

Ознакомьтесь с нашими коллекциями на сайте : //castelnaud.omeka.net

ОРУЖЕЙНЫЙ ЗАЛ

Колюще-режущее оружие

Кинжал носили за поясом пешие воины. Это было незаменимым оружием для того, чьей целью являлось внезапное убийство. Лучники также носили мечи: как только обстрел заканчивался, они присоединялись к пешему войску.

На настенной витрине выставлены кинжалы.

Главным оружием средневекового войска была **шпага**. Благодаря особенностям ее лезвия шпагой можно было рубить, протыкать насквозь и отражать удары.

Большинство средневековых шпаг имели длинные прямые лезвия, заточенные с двух концов, а также крестовидную защиту и головку эфеса, которая препятствовала скольжению руки по рукоятке, служившей противовесом.

Шпаги XIV и XV веков.

Ударно-раздробляющее оружие

Боевые цепи, бердыши, боевые молоты, палицы поражают врага скорее своим весом, чем режущей способностью или точностью.

Рубяще-колюще оружие

Рубяще-колющее оружие использовалось для экипировки пехотинцев, которые, стоя плотными рядами, могли отбить атаку всадников. Оно имело различные формы, но чаще всего держалось на деревянных рукоятках разной длины. Названия орудий зачастую отражали их форму.

Копье с изогнутым лезвием, косарь, секира, алебарда, гвазарма, «бычий язык»...

Справа выставлена **большая коллекция сельскохозяйственных орудий**, которые стали родонаучальниками колюще-режущего оружия. До разработки и использования разных видов оружия для конкретных целей, первое, чем защищал свое имущество человек, был его подручный рабочий инструмент.

Справа от орудий труда выставлено несколько великолепных турнирных экспонатов. Доспехи «бочка» со стальной юбкой были непременным атрибутом участников пеших состязаний на копьях. Большой шлем, или «жабья голова», использовался в германских состязаниях под названием Gestech, для победы в которых необходимо было сломать копье о тело соперника или выбить его из седла. Особый интерес представляет последний экспонат. Это гребень шлема, украшение, по которому можно было узнать участников турнира.

→ Спускайтесь по лестнице, вас ждет продолжение экскурсии...

ЗАВЕРШЕНИЕ ЭКСКУРСИИ ПО ВНУТРЕННЕЙ ЧАСТИ ЗАМКА

ВНЕШНЯЯ ЧАСТЬ

Нижний двор – это пространство между первой крепостной стеной, отделявшей замок от деревни, и куртиной, защищающей донjon. В Средние века здесь располагались кузни, пекарни, конюшни и иногда мастерские ремесленников (ткачей, гончаров и т. д.). Именно в этом дворе в случае нападения прятались жители деревни.

Камнемет

Камнемет представляет собой механизм «на человеческой тяге». Самое маломощное, но и самое древнее орудие. Он относится главным образом к защитному типу оружия и является невероятно эффективным для отражения конных атак! Исследования показали, что ядро весом 1 кг врезается в цель со скоростью 140 км/ч.

→ **Пройдите к башне и поднимитесь по лестнице, чтобы воочию посмотреть на боевые механизмы в натуральную величину.**

Шпаги XIV и XV веков.

→ **Выходя из зала, пройдите к лестнице, спускайтесь на первый этаж и отправляйтесь в видеозал.**

Катапulta

Катапulta появилась в конце XII века.

Она имеет фиксированный

противовес в несколько тонн.

Инженеры того времена еще не понимали

всех преимуществ подвижных противовесов,

которые позже будут приме-

няться в требушетах.

Таким образом, чтобы опустить ось катапулты,

требовалось приложить огромные усилия!

Требушет

Этот механизм является артиллерийским орудием на основе противо-веса, которое использовалось в военных сражениях вплоть до XVI столетия. Несмотря на малую частоту выстрелов (1-2 выстрела в час), требушет по праву считается одной из самых мощных метательных машин Средневековья! Его поистине устрашающее оружие – многие бои были проиграны только при одном его появлении! Иногда каменные ядра обрамляли железными кольцами, и их вес мог достигать 200 с лишним кг.

Куйяр

Эта метательная машина с двумя симметрично расположеными противо-весами была самой эффективной в Средние века. Способная метать 30-килограммовые пушечные ядра на расстояние 180 м со скоростью около 10 выстрелов в час, для управления ею требовалось всего около десяти человек.

Бомбарда

В обращении с бомбардой нужна была особая деликатность. Перед повторной зарядкой механизм должен был остыть от предыдущего выстрела, что сильно снижало частоту выстрелов: не более одного в час! В течение этого времени атакующие прятались за **деревянными кожухами**, большими щитами на колесах, имевшими отверстия для стрельбы из арбалетов.



Спустившись вниз, вы можете полюбоваться **средневековым садом**. Это закрытая зеленая зона геометрической формы. Ее главной особенностью является функциональность: произрастающие в саду растения используются в медицинских, кулинарных или бытовых целях.

